



ΔΗΜΟΣ ΜΥΚΟΝΟΥ

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Δήμος Μυκόνου και η Εφορεία Αρχαιοτήτων Κυκλάδων του Υπουργείου Πολιτισμού σας προσκαλούν στα εγκαίνια της αρχαιολογικής περιοδικής έκθεσης που συνδιοργανώνουν με τίτλο «Vanity. Ιστορίες κοσμημάτων από τις Κυκλάδες» την Τετάρτη 10 Αυγούστου 2016 και ώρα 20.00 στο ανακαινισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο Μυκόνου.

Η έκθεση πραγματοποιείται υπό την αιγίδα της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας κυρίου Προκόπιου Παυλόπουλου.

Στην έκθεση παρουσιάζονται αντιπροσωπευτικά κοσμήματα από τις Κυκλάδες, σε μια ιστορική γραμμή που εκτείνεται σε βάθος 7 χιλιετιών. Από τα νεολιθικά κοσμήματα της 6ης χιλιετίας π.Χ. έως τη δεκαετία του 1970, η ιστορία τους ανιχνεύεται μέσα από 230 εκθέματα που προέρχονται από 19 διαφορετικά Κυκλαδονήσια.

Τα περισσότερα εκθέματα, παλιότερα και πρόσφατα ανασκαφικά ευρήματα, παρουσιάζονται πρώτη φορά στο κοινό. Ανάμεσά τους υπάρχουν κοσμήματα που παρουσιάζονται πρώτη φορά στις Κυκλάδες, παρά την προέλευσή τους από αυτές, δάνεια στη Vanity από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθηνών και το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, αλλά και κοσμήματα που εκτίθενται πρώτη φορά στο πλαίσιο μιας αρχαιολογικής έκθεσης, δάνεια του Λαογραφικού Μουσείου Μυκόνου, του Εκκλησιαστικού Μουσείου Εκατονταπυλιανής Πάρου και της Συλλογής

Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Έργων Νάουσας Πάρου, καθώς και τα κοσμήματα της Μαρουλίνας, ευγενής παραχώρηση του εγγονού της Άρη Γεωργιάδη.

Τη θεματική της έκθεσης υποστηρίζουν τρία μοναδικά ζωγραφικά έργα: μια εικόνα Παναγίας Βρεφοκρατούσας του 17ου αι. από την Πάρο, η γνωστή υστεροκυκλαδική τοιχογραφία με την «Ιέρεια» από την προϊστορική πόλη του Ακρωτηρίου και μια τοιχογραφία ολόσωμης Παναγίας Βρεφοκρατούσας του 13ου αιώνα από τη Νάξο. Οι τοιχογραφίες εκτίθενται για πρώτη φορά στις Κυκλάδες -η τελευταία μάλιστα για πρώτη φορά εν γένει.

Ξεχωριστή θέση στην έκθεση έχει ένα ιδιαίτερης ιστορικής και συμβολικής αξίας για τη Μύκονο κόσμημα, ο σταυρός της ηρωίδας Μαντώ Μαυρογένους, το μοναδικό κόσμημα που της απέμεινε, αφού η Μυκονιάτισσα διέθεσε όλη την περιουσία, και τα κοσμήματά της, στην ελληνική Επανάσταση του 1821. Ο σταυρός, ο οποίος φυλάσσεται στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο και εκτίθεται για πρώτη φορά, είναι διαμαντένιος με τριάντα οχτώ διαμάντια ρώσικης κοπής με χρυσό δέσιμο και έχει πάνω του το στέμμα της Ρωσικής Αυτοκρατορίας.

Διαδήματα, σφηκωτήρες και σκουλαρίκια, περιδέραια και περιάπτα, πόρπες και περόνες, δαχτυλίδια και βραχιόλια, φτιαγμένα από όστρεα, οστά και ελεφαντόδοντο, απλούς και ημιπολύτιμους λίθους, γυαλί, φαγεντιανή και κοράλλι, αλλά και από χαλκό, άργυρο και χρυσό, φανερώνουν τη διαχρονική ανάγκη του ανθρώπου να στολίζει το σώμα, τα μαλλιά και τα ενδύματά του, ώστε να προσελκύει, να γοητεύει, να ξεχωρίζει, να επιβάλλεται, να προσελκύει ευνοϊκές δυνάμεις ή να αποτρέπει το κακό. Από την πολυσημία αυτών των τέχνηργων, επελέγη να προβληθεί ο ρόλος τους ως τεκμηρίων της ανθρωπίνης ματαιοδοξίας και φιλαρέσκειας, υπογραμμίζοντας έτσι τη διαχρονική τους λειτουργία και συνδέοντάς τα με τον σύγχρονο άνθρωπο.

Γι' αυτό η έκθεση κλείνει με σύγχρονες δημιουργίες κορυφαίων ελλήνων δημιουργών που σχεδίασαν ειδικά για την *Vanity: Deux Hommes*, Elena Syraka, Ileana Makri, Ioanna Souflia, Lito, Minas, Nikos Koulis, Sofia Vamiali, Sophia Kokosalaki, *Two is Company*, *Venyx* by Eugenie Niarchos, Yannis Sergakis.

Η έκθεση αφού ολοκληρώσει τον κύκλο της στη Μύκονο θα μεταφερθεί σε άλλα νησιά των Κυκλάδων: Στη Σαντορίνη, την Άνδρο, τη Νάξο, τη Μήλο, τη Σύρο κλπ. Ο κύκλος της έκθεσης θα ολοκληρωθεί με την μεταφορά της σε μουσεία της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης, ενώ υπάρχει σχεδιασμός και για την μεταφορά της σε μουσεία του εξωτερικού.

Η σύλληψη και ο σχεδιασμός της έκθεσης ξεφεύγει από τα όρια μιας συνήθους αρχαιολογικής έκθεσης, τόσο ως προς την μουσειολογική σύλληψη, όσο και ως προς τον μουσειογραφικό σχεδιασμό. Ειδικότερα, μέσα από επιλεγμένα κοσμήματα παρουσιάζουμε τη διαχρονική ανάγκη του ανθρώπου να στολίζει τον εαυτό του, διηγούμενοι μικρές ιστορίες ανθρώπινης ματαιοδοξίας. Κοσμήματα από ταπεινά υλικά αλλά και πολύτιμα μέταλλα, όλα μοναδικά στο είδος τους, συγκροτούν ένα εξαιρετικό σύνολο, το οποίο φιλοδοξούμε ότι θα προκαλέσει το ενδιαφέρον όχι μόνο του τυπικού φιλότεχνου επισκέπτη, αλλά του ευρύτερου κοινού, και μάλιστα εκείνου της Μυκόνου.

Ο μουσειολογικός σχεδιασμός έγινε από ειδικούς επιστήμονες, στελέχη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Κυκλάδων. Ο μουσειογραφικός σχεδιασμός της έκθεσης έγινε από τον αρχιτέκτονα Στέλιο Κόη και η μελέτη του φωτισμού από την Ελευθερία Ντεκώ. Το αποτέλεσμα είναι μια σύνθεση - έκπληξη που υπηρετεί τον βασικό εννοιολογικό άξονα της έκθεσης, την ματαιοδοξία.

Ο Δήμαρχος Μυκόνου Κωνσταντίνος Κουκάς, δήλωσε πως η Δημοτική Αρχή είναι περήφανη που το νησί της Μυκόνου θα φιλοξενήσει μια πρωτότυπη έκθεση διεθνούς εμβέλειας με την άμεση συνδρομή του Δήμου και τόνισε πως η Μύκονος δηλώνει παρούσα και πρωταγωνιστεί στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας. Επίσης, ευχαρίστησε τους ιδιώτες που μέσω των χορηγιών τους συνέβαλαν ουσιαστικά στην υλοποίηση της έκθεσης και κάλεσε όλους τους κατοίκους και επισκέπτες του νησιού να την επισκεφθούν. Η έκθεση θα φιλοξενηθεί στη Μύκονο για ένα έτος.

**ΔΗΜΟΣ ΜΥΚΟΝΟΥ**